ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

EL PROCESO DEL SAINETE.

VISTA, CAUSA Y SENTENCIA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON TOMÁS REIG.



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1883

AUMENTO Á LA ADICION AL CATÁLOGO PUBLICADA EN 1.° DE JUNIO DE 1883.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
»	»	Adios mi renta..............	1	D. Enrique Prieto.............	Todo.
»	»	Aguas minerales..............	1	Javier de Búrgos............	»
1	1	Azuqueca, dos minutos!.......	1	Casañ y Romea.............	»
»	»	Buenas noches, señores.......	1	Miguel Casañ...............	»
»	»	Con luz y á oscuras..........	1	Felipe Perez y Gonzalez.....	»
4	2	Coquetina-j. o. v............	1	Francisco J. Godo...........	»
»	»	Correo de la Habana.........	1	Mariano Pina...............	»
»	»	Dos y dos... dos.............	1	Juan Chazarri..............	»
6	1	El arca de Noé...............	1	Vicente Guillen.............	»
»	1	El dedal de plata, monól.° o. v.	1	Manuel Reina...............	»
3	1	El loco de locos habla........	1	Miguel Mendez Alvarez......	»
»	»	El maestro Palomar..........	1	J. Redondo y Menduiña......	»
3	2	El oso y el centinela.........	1	Felipe Perez y Gonzalez.....	»
3	2	El sobrino aparecido.........	1	J. G. y E..................	»
7	3	Gabinetes particulares.......	1	Mariano Barranco...........	»
3	2	Jesús, Mariquita y Pepe.......	1	José Acuaviva..............	»
13	4	La calle de Toledo-j. o. v.....	1	José Lopez Silva...........	»
»	»	La mona de mi vecina........	1	José Acuaviva..............	»
4	2	Las bodas-m. o. p............	1	Francisco Cid Rodriguez....	»
»	»	Los bolsistas...............	1	Juan Redondo y Menduiña...	»
6	2	Los dedos huéspedes.........	1	Baron de Córtes............	»
7	7	Madrid, Zaragoza-Alicante....	1	Mariano Pina Dominguez....	»
2	2	Mellizos-c. o. v.............	1	Francisco J Godo...........	»
»	»	Mi retrato..................	1	Francisco Macarro..........	»
3	2	Paso atrás..................	1	Ramon Marsal.............	»
»	»	Pólvora en salvas...........	1	Eduardo Aulès..............	»
1	2	Querer rabiando............	1	E. B......................	»
4	2	Sustos y enredos............	1	José Acuaviva..............	»
»	»	Tiquis miquis...............	1	Vital Aza..................	»
»	»	Tot cor.....................	1	Eduardo Aulés..............	»
4	»	Tragedia y melodía..........	1	Miguel Mendez Alvarez......	»
3	1	Un amor improvisado.........	1	Ricardo Gomez..............	»
3	»	Un artista á la moderna.......	1	Manuel Moreno.............	»
2	2	Un marido impertinente-j. o. v.	1	Sres. Godo y Rahola...........	»
»	»	Un matrimonio á muerte......	1	Pedro Escamilla............	»
3	2	La suegro-fobia..............	2	D. Francisco Macarro..........	»
»	»	Suegro, padre y alguacil......	2	E Sanchez Castilla.........	Mitad.
»	»	Con las armas de su honor....	3	Juan Chazarri..............	Todo.
7	5	Demi-monde-c. t. p..........	3	Luis Valdés................	»
»	»	L' Assommoir ó La Taberna...	3	Mariano Pina Dominguez....	»
6	3	Las dos Ineses...............	3	E. B......................	»
8	4	Las violetas de fuego (Mágia).	3	Juan J. Chazarri............	»

EL PROCESO DEL SAINETE.

EL PROCESO DEL SAINETE

VISTA, CAUSA Y SENTENCIA,

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO

música del maestro

DON TOMÁS REIG

Estrenada con gran aplauso en el Teatro de VARIEDADES, de Madrid, la noche del 24 de Noviembre de 1883



MADRID: 1883
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1

PERSONAJES	ACTORES
EL BARRIO DE LAVAPIÉS.	Sra. D.ª Dolores Perlá.
LA ZARZUELA..........	Soledad Gonzalez.
LA COMEDIA...........	Adelina Rubio.
PACA LA SALÁ.........	Magdalena Martinez.
EL SAINETE............	Sr. D. Luis Carceller.
EL PUEBLO............	Ramon Mariscal.
EL DRAMA.............	Manuel Muñoz.
EL PÚBLICO...........	Eduardo Sanchez.

Señoras y caballeros: gente del pueblo: chulos y chulas' chicos, gendarmes, alguaciles, convidados, guitarras y bandurrias: acompañamiento, coro general.

La accion en Madrid: época actual.

Interior

Sr. D. Luis Carceller

Calle de Santa María, núm. 18, segundo.

QUERIDO AMIGO LUIS: *El título, los cantables, y aun los personajes de esta cosa, son mias: todo lo demás, incluso el éxito, es obra de tus manos, de tu inteligencia y de tus grandes conocimientos escénicos. De un cien-piés malo, has sabido hacer una zarzuela tolerable, y ya que no cobres los derechos por exceso de filantropía, deja al menos que te proclame* COMPADRE, PADRE Y PADRINO *de* EL PROCESO DEL SAINETE, *tu siempre amigo y agradecido autor*

C. Navarro.

1.° Diciembre 1883.

P. D. Dá las gracias en mi nombre á tus compañeros de reparto, que tan bien te han secundado al conseguir no se declaren de *oficio* las costas de este *proceso.* A los piés de Lola, y besos á los pequeños.

ADVERTENCIAS

Á LOS DIRECTORES DE ESCENA

El Sainete puede vestir de figuron con chaquetilla, ó bien con traje análogo al de *El Barberillo.*

La Zarzuela llevará falda con los colores de la bandera francesa: cuerpo y sobrefalda con los nacionales: sombrero á lo Mascota y en la mano un pendon ó estandarte donde se lea: *Zarzuela: ópera española.*

El Drama, de loriga ó dalmática y casco: en su pendon una escena sangrienta representada por figuras de tamaño visible.

La Comedia, de sociedad, y en su estandarle un figurin de señora sobre el cual se leerá: *Novedades de París.*

El Barrio de Lavapiés y El Pueblo, con lujo, dentro de la clase artesana, y El Público de etiqueta.

Los gendarmes, en caricatura y procurando que todos sus movimientos sean de una escrupulosa uniformidad, y acompañando á la palabra.

Mucha viveza en el diálogo á fin de que no decaiga la accion, y cuidar el pasacalle y bolero del cuadro tercero, así como la jota final.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

Plaza ó calle larga.

HOMBRES.—MUJERES.—CORO GENERAL.—Despues EL DRAMA, enseguida LA COMEDIA, poco despues LA ZARZUELA, y por último EL SAINETE.

ESCENA PRIMERA.

MUSICA.

CORO.

Quien se quiera divertir
con pesetas que gastar,
á Madrid puede venir
y sabrá lo que es gozar.

Ay, mal haya quien va á tierra extraña
que no hay en ninguna lo que hay aquí:
lo mejor de este mundo es España
y lo elegido se ve en Madrid.

Las mujeres son de acá
y los hombres hasta allí.

Con remucha calidad
por Dios lo quiere así.
Venga de ahí, venga de ahí,
que siga el jaleo
y viva Madrid.

DRAMA. (Saliendo.)
Yo resuelvo problemas sociales:
yo la senda señalo al deber!
Mas no puedo ganar ni dos reales,
aunque aplausos conquisto doquier.

CORO. Pus vele hay! qué guirigay!

COM. (Saliendo.)
Yo esploto el género cómico
avé bocú dé plesir.
Quelque fúa ye doné cup,
mas voy estando de aquí.
(Quitándose las moscas.)

CORO. Bien claro está, so afrancesá!

ZARZ. Mas padres son franceses; (Saliendo.)
de España mis padrinos,
y recibí en Italia
el agua del bautismo.
Por una zarzuelilla
que ofrezca original,
de ciento, las noventa
son nietas de Marat.
(Marca un paso de can-can que el coro repite.)

CORO. Ella es así, muy sanfason,
pero le dí la desazon.

SAIN. Alto, señores, (Dentro.)
nada os inquiete.

CORO. Este es el nuestro,
viva el Sainete. (Suben á recibirle.)

SAIN. Quien frecuenta mi trato
tiene tal risa,
que de tanto alegrarse
se desternilla.
Y hay quien engorda
con mis chistes, mis dichos,
bulla y chacota.
Oigame usté.

—Oye tú, Salustiana,
—Miá que salero,
—Que te doy dos zurríos.
—Pues no los quiero.
Olá y olé, olé y olá,
esta gracia es la gracia
de caliá.
CORO. Olé y olá, olé y olá, etc.

SAIN. Pinto siempre en la escena
cuadros del dia,
y son todos mis tipos
fotografías.
Yo soy del pueblo
la expresion, las costumbres
y hasta el gracejo.
—Apañao estás, chico!
—Bah! que te cayes!
—Pistonuda flamenca!
—Tú estás fulastre!
Olá y olé!
Olé y olá!
CORO, Olá y olé! etc.

HABLADO.

SAIN. Ea, ya sabeis quién soy!
Y aunque á muchos no les pete,
como es alegre el Sainete
yo alegro por donde voy.
En mí no hay rostro ceñudo
sino picante, y salero;
que por los chistes me muero
y á carcajadas saludo.
Si desganados estais,
yo hago á la carne pesada
rica salsa regalada
para que á gusto comais.
Al que sus penas me fia
doy un bálsamo divino!...

Qué más sainete que el vino
que es un raudal de alegría?
Y aunque algunos por ahí
á quienes mi elogio duela
digan que no tengo abuela,
créanme ustedes á mí.
Yo soy burlon y jovial,
de humor, bizarro y festivo,
decidor, ardiente, vivo
y de raza original:
digo una fresca tan fresco;
soy perspicaz y donoso
y jugueton y jocoso
y zumbon y picaresco,
gracioso, alegre, sutil
y primoroso y simpático,
socarron, epigrámatico,
lindo, galan y gentil.
Esta es mi divisa sola:
fiesta, zambra y ruido quiero,
sin cruzamiento extranjero
y con enjundia española!

PUEBLO. Olé!

UNOS. Bien!

OTROS. Bravo!

PUEBLO. Que viva
quien nuestras penas entierra!

SAIN. Viva el pueblo de mi tierra!

PUEBLO. Arriba el Sainete!

TODOS. Arriba!

(Le suben en hombros.)

PUEBLO. Adelante Madrí entero!

TODOS. Viva!

SAIN. Satisfecho estoy:
del pueblo vengo y á él voy.

PUEBLO. Eh! Plaza al rey del salero!

(Vanse todos llevando en triunfo al Sainete y cantando.)

MÚSICA.

CORO. Olé y olá, olé y olá.
Esta gracia es la gracia, etc., etc.

ESCENA II.

EL DRAMA.—LA COMEDIA, y luego LA ZARZUELA.

DRAMA. Esto no hay quien lo resista!
COM. Ni hay quien lo sufra con calma!
DRAMA. Comedia, estamos lucidos!
COM. Sí que estamos frescos, Drama
ZARZ. Ni vosotros dos ni yo
tenemos vergüenza.
DRAMA. Hermana!
ZARZ. Ah! Talía, nuestra madre,
poco á poco le dió alas,
y ya veis el resultado;
nos posterga, nos difama,
y lo que es más doloroso,
se nos lleva las entradas.
COM. Saca las cosas de quicio,
y así embauca á las masas.
DRAMA. Y ya se lanza á dos actos.
COM. Toma... y hará tres mañana.
ZARZ. Y con música, con música,
que es lo que me da más rabia.
DRAMA. Pues yo bien le hago la guerra.
COM. Sí, mucho! Con matemáticas,
y con problemas de la
filosofía alemana.
ZARZ. Y con tanta sangre y muerte,
que en cuanto se anuncia un drama,
lá moral se pone alerta,
se espabila el juez de guardia,
y las casas de socorro
sus botiquines preparan.
Parece que te ha ofrecido
subvencion la Funeraria.
DRAMA. Sí, pues hablar, que vosotras
podeis echar roncas...
COM. Calla!
Pues no hago yo unas comedias
pero muy retesaladas?

ZARZ. Y yo unas zarzuelas muy
retebonitas?
DRAMA. Sí! Vaya!
Pero muy *retefrancesas*
tambien, y ahí está la maca.
ZARZ. El público bien me aplaude.
DRAMA. Sí, pero no va á tu casa,
ni á la de ésta, ni á la mia.
COM. Porque le distraen, le engañan...
DRAMA. Como nosotros queremos
hacerlo sin lograr nada.
ZARZ. Pues ello es fuerza hacer algo;
si no el porvenir me espanta.
DRAMA. Propalamos la noticia
de que el Sainete se halla
demente, y así podremos
lograr se le forme causa:
y condenado al silencio
ya no podrá con su cháchara,
estraviando la opinion
con esas grotescas farsas
dejando á los tres *in albis,*
meter al pueblo en su casa.
COM. Gran idea!
ZARZ. Es excelente!
DRAMA. La aceptais?
ZARZ. Con vida y alma.
DRAMA. Pues cada cual por su lado
comience á contar la fábula.
Una intervencion francesa
viene aquí pintiparada,
y ya que nos da argumentos
pidamos auxilio á Francia.
COM. A la lid!
ZARZ. A defenderse!
COM. Y no hay que pararse en barras.
DRAMA. Astucia!
COM. Calma!
ZARZ. Prudencia!
COM. Sigilo!
DRAMA. Teson!
ZARZ. Constancia!

COM. Animo!
ZARZ. Tino!
DRAMA. Cautela!
ZARZ. Valor!
DRAMA. Justicia!
LOS TRES. Venganza! (Vanse.)

ESCENA III.

PÚBLICO.—PUEBLO, despues EL SAINETE.

PÚB. Calma, mucha calma, Pueblo!
PUEBLO. Pero, hombre, *misté* que es grande!
Esto no lo aguantan *tóos*
los santos del *Almenaque*!
Si estaba por...
PÚB. Ten paciencia,
que eso no es para enfadarse.
PUEBLO. Pero mi señor don Público,
cuando uno tiene esta sangre...
PÚB. Eres muy apasionado,
y hay que calmar los arranques.
PUEBLO. Claro, y ser el dominguillo
de *toos* los botarates!
Si *paece* que *tie* derecho
too el mundo á pisotearme!
A mí me gusta el Sainete
porque él es de mi caráter;
quien le ofenda es mi enemigo
y me falta quien le falte.
Si *toos* esos que le insultan
es que la envidia los trae
de cabeza al ver su gracia,
y su aquel y su donaire;
y que lo digo yo, estamos,
aunque la verdad amargue.
Sainete ví que no hay
dinero con que pagarle,
y drama que no *quio* verlo
si me dejan entrar gratis.
Pues si en más de tres comedias

too el que se sienta soltase
las *motas* en el despacho,
como le sucede á *mangue*,
cuando quiere divertirse...
Vamos, hombre, que me aspen
si en la Plaza de los Toros
habia silbas mas grandes.
Pues si aun entrando de gorra
la *autoridá* toma parte!

PÚB. La Comedia, la Zarzuela
y el Drama, bien eran antès
tus amigos, y tú acabas
de hacerles un gran desaire.

PUEBLO. Y qué culpa tengo yo,
don Público; si es que hace
tiempo ya que están los tres
que no los conoce *naide*.
Dónde están *El Trovador*
y *El Cid*, hombre, y *Los Amantes*
y *Roger de Flor*, y aquella
otra de *Chaskaspeare*?..
Y *Pan y toros*? *Marina*?
Memorias de un estudiante?
Y *Luz y sombra*... y *El loco*
de la guardilla? Lo grande
que hemos visto los *nacíos*
y de lo que ya no hay ápice!
Hoy *bulos* y *matemáticas*
y hablar así á lo *francaise*.
Pus yo tengo y tendré siempre
á mucho honor, usté sabe?
parlar como me enseñaron
Calderon, Lope y Cervantes.

PÚB. Los tres hicieron sainetes.

PUEBLO. *Pus* ahí tiene usté la clave!
Son clásicos?... Sí, ú no?...
Entonces que esos petates
no chillen ni me armen broncas
si yo *custiono* del arte,
diciendo que representan
las clases... *dirigeantes*:
que yo sé ver... ya lo creo!

Y sé oir... digo... en el aire!
Y cuando yo toco palmas,
es porque la cosa vale
y hay mérito en las *presonas*,
y en el belen que se traen,
y... vamos, si sigo hablando
voy á decir disparates,
y á pegar contra mi sombra
y á tener malos modales,

PÚB. No es necesario.

SAIN. Socorro! (Dentro.)

PUEBLO. Ha oido usté?

PÚB. Sí!

SAIN. Tunantes! (Saliendo.)

PUEBLO. Qué pasa?

SAIN. Qué pasa?
Que ya no hay aguante:
que lo que me pasa
no le pasa á nadie:
que doquier que paso
me pasan mil lances
que pasar pudieran
si tuvieran pase
por pasos graciosos,
si pasajes tales
al paso que vamos
pudieran pasarse.
Que al pasar alegre
por plazas y calles
turbas de chiquillos
al paso me salen,
y pasan sus piedras
silbando en el aire
á la par que gritan:
al loco! *matarle*!
Causando con esto
placer á sus madres
que tranquilas pasan
por lo que ellos hacen.
Que hasta los del órden
con faz de vinagre,
al verme de léjos

echan mano al sable.
Que ahora un diputado
de aquellos que salen
á fuerza de *timos*
gubernamentales,
y cuyas ideas
son siempre invariables,
pues tienen las mismas
que tenga el que mande,
me ha dicho que piensan
por loco encerrarme;
como si en España
pudiera tacharse
á nadie de loco
ni encerrar á nadie,
mientras andan sueltos
ciertos personajes
que por un destino,
tantas planchas hacen,
y por él se vuelven
locos de remate.
Decís qué me pasa?.
Creo que es bastante
lo que aquí de paso
haceis que os relate:
que estoy aturdido:
que pierdo la clave:
que al paso que vamos
no tiene esto pase:
que malas pasadas
tratan de jugarme
los que paseando
se pasan de cafres.
Y que si vosotros
pasando de amables
no pensais el modo
de reivindicarme,
me va á pasar algo
que sea muy grave;
que al paso que vamos
me pasa un percance.

PUEBLO. Qué quieren?

SAIN. Cojerme,
segun las señales.
PUEBLO. Cojerte á tí preso?
SAIN. Para no soltarme.
PUEBLO. Y yo soy un lila?
Hombre, que te cayes:
igual que lo digo
reuno al instante
Lavapiés, el Rastro
y sus arrabales,
y si alguien te ofende
el pelo le arde.
PÚB. Tambien en tu obsequio
yo voy á informarme.
SAIN. Que no me apiolen
esos botarates.
PUEBLO. Yo vuelvo en seguida.
PÚB. Pues y yo? En el aire. (Vanse.)

ESCENA IV.

EL SAINETE.

Ay, Sainete, mal estás!
Si todos van á la entrega
aquí la entregas, no hay más.
Javier de Búrgos, Tomás
Luceño y Ricardo Vega,
venid pronto, ó si me atrapa
la turba, no veo luz:
llegad, que de esta no escapa
quien siempre vivió á la capa
de don Ramon de la Cruz.

ESCENA V.

EL SAINETE.—CORO de gendarmes.

MÚSICA.

CORO. *Le vuasi.*
SAIN. Santo Dios!
CORO. *Se est á nus.*

SAIN. Ay, qué horror!
CORO. *Nu som le chemdarm*
que *vien* de París,
pur prand se mosié,
mové galopin.
SAIN. Venir el francés
del mismo París
á darnos su ley
suprema en Madrid
CORO. *A prison, Alon nus*
SAIN. No he de ir, ay de mí!
CORO. En España desirse *tualé.*
En las fondas poner *Restoran,*
á la hermosa llamarla *cholí*
y á la lista de platos *la cart.*
Ya bailais el can-can con *Lecog,*
que ha venido despues que *Ofembach*;
la virtud se apellida *Mascot,*
y el sombrillo ser hoy *antucá.*
SAIN. Es verdad, es verdad.
Antes era en España el *Redios*
un vocablo que hacia temblar,
y hoy se escucha el meloso *Mondié*
que no tiene ni fuerza ni sal.
Lo más *chic* es cantar un cuplet
que ha venido el vacío á llenar
de aquel himno que un dia sonó
en los campos de la libertad.
Catatachin chinchin, catachin.
(Lo cogen y á la fuerza se lo llevan preso.)

MUTACION,

CUADRO SEGUNDO.

Telon corto de casa pobre: retrato de don Ramon de la Cruz; la puerta del foro, que ha de ser grande, tapada con una cortina que al correrse á su tiempo deje ver una mesa con tres sitialea destinados al tribunal, compuesto del Público, la Comedia y la Zarzuela.

ESCENA PRIMERA.

PÚBLICO y PUEBLO, haciendo salida.

PUEBLO. Por la gloria de mi madre
que yo no paso por eso:
y si no se arregla pronto
va á ver un *prenunciamiento.*
PÚB. Ya ves, le han dado por cárcel
su casa.
PUEBLO. *Pus* ya lo creo:
pa chasco que nos le *hubian*
metío en el *Salaero.*
PÚB. Tranquilízate, ten calma...
PUEBLO. Si *usté* no tercia, me *queo*
con cuatro ó cinco chendarmes.
Y que no tengo yo génio!
PÚB. Yo he de presidir el juicio.
PUEBLO. Verá usté si le defiendo
yo con agallas.
PÚB. Prudencia,
por Dios, y comedimiento.
PUEBLO. Come... de eso que usté dice

no sé si podré tenerlo,
porque me hierve la sangre
y se me *enritan*... (Se oye dar horas.)

PÚB. Silencio.
La hora. Quieres banqueta?

PUEBLO. Yo *pa* reñir no me siento.

MÚSICA.

(Orquesta sola para dar lugar á la salida y colocacion de todos.)

ESCENA II.

LOS MISMOS.—EL DRAMA.—COMEDIA.—ZARZUELA.—COMPARSAS y el SAINETE entre dos GENDARMES.

HABLADO.

PÚB. Se abre la sesion. Señores,
podemos tomar asiento.
Cómo te llamas? (Al Sainete.)

SAIN. Sainete.

PÚB. Tu oficio?

SAIN. Divierto al pueblo.

PÚB. Tu naturaleza?

SAIN. España.

PUEBLO. Olé! Que viva el salero!

PÚB. Orden! Te acusan.

SAIN. De qué?

PÚB. Al punto vas á saberlo.
Señor fiscal, que principie
la acusacion.

DRAMA. Doy comienzo.
En vista de que el Sainete,
faltando á los miramientos
que debia á sus hermanos,
ha osado estender el vuelo,
y con sus farsas aleves
y sus dichos picarescos,
extravía la opinion,
y la moral, y el criterio;

En vista de que esto trae
la decadencia del género
nacional, que nos legaron
Calderon, Lope y Moreto;
Considerando el perjuicio
que se origina con esto
á los que del arte viven
y á él consagran sus desvelos;
Considerando que hoy
desconsiderado el pueblo
considera solamente
al Sainete como bueno,
Pedimos á este jurado
declare al Sainete reo
de lesa inmoralidad,
y le condene al silencio.
Pues es justo que nosotros
el estómago arreglemos,
gozando en turno pacífico
las dichas del presupuesto.
He dicho.

PUEBLO. Eso es un infundio.

PUB. Habla en pró.

PUEBLO. *Pus* ya lo creo.
Mi recomendado... digo,
mi ahijado... tampoco es eso.
Este gachó aquí presente
es *mu* bueno y... es *mu* bueno.
Habla en español, estamos,
lo mesmito que mi abuelo.
Yo le entiendo y él me entiende,
y si álguien le toca al pelo
le sacudo un banquetazo...

PUB. Orden!

PUEBLO. Que le perniquiebro.

DRAMA. Qué verbosidad!

PUEBLO. *So*... tipo,
no me venga usté con verbos.

SAIN. Pero cuál es mi delito,
que lo busco y no lo encuentro?
Que hago cuadros de costumbres
con muchísimo salero,

y que llena mi teatro
el público madrileño:
que al cabo de muchos dias
en que he guardado silencio,
nueva vida me han prestado
Vega, Búrgos y Luceño,
y sus tipos populares,
copiados con gran ingénio
en el público español
encuentran aplauso y eco.
Pues si esto es ser criminal,
lo soy y no me arrepiento.

DRAMA. Qué cinismo!

PUEBLO. Chito!

PÚB. Orden!

COM. Está convicto.

ZARZ. Y confeso.

SAIN. Pero eso no es un delito
ni ha podido nunca serlo.

DRAMA. Delito es el defender
los vicios que tiene el pueblo.

COM. Tú presentas en escena,
sin pizca de miramiento,
hasta la plaza de toros.

SAIN. Pero no se ven los cuernos;
y sé de alguna zarzuela
que sale vivo un becerro;
y drama en que hacia falta
que toreara Frascuelo.

ZARZ. Usas recursos triviales
para producir efecto.
Hasta has llegado á sacar
á la escena un regimiento.

SAIN. He sacado un batallon
que es bastante gente ménos:
y sobre todo, señores,
salgamos ya del eterno...
Soy malo? Más lo eres tú.
Probado que á nadie ofendo;
que si retrato en la escena
las costumbres de este pueblo
tan noble y tan calumniado,

á él solo le importa eso,
y él conmigo goza y ríe,
ya nada más que hablar tengo.
Yo vivo de hacienda mia,
seguid mis huellas ligeros.
Estrenad muy buenas obras
y tendreis muy buenos éxitos.
Porque, segun don Ventura
de la Vega dijo há tiempo...
«Siempre franca está la entrada
de las artes en el templo,
y hay laureles para todos
los que saben obtenerlos.»

PUEBLO. Bendito sea tu pico,
tu *ziripitincunfleuto*,
que eres más chulo que er Gayo,
tienes más sal que el impuesto,
más gracia que el Banco España,
más vida que el *menisterio*,
más saber que don Bismark,
más rumbo que diez toreros,
más sangre que la nacion,
y un corazon, compañero,
lo mesmito que este mio,
que no me cabe en el pecho.
Dos puñalás doy al que
te toque con el aliento.
(Se oye música de guitarras y bandurrias dentro.)
Oye, chavó, no te apures,
que ya se acercan los nuestros.

DRAMA. Una manifestacion!

COM. y ZARZ. Huyamos!

SAIN. Quédense quietos,
que esa gente que en sus venas
siente en vez de sangre, fuego,
nunca abusa de su fuerza
ante un contrario indefenso.
Son leones en la lucha,
tras la victoria corderos.
Escuchad su alegre canto.
Viva el pueblo madrileño!

ESCENA III.

DICHOS.—El BARRIO DE LAVAPIÉS.—Coro de ambos sexos y chicos que llevan el compás con piedras.

MUSICA.

CORO. Los barrios del Matadero,
de las Vistillas y el Lavapiés,
con estos andares chulos
se traen la gracia que ustedes ven.
Ay, dale, que dale fuerte,
que dale, chico, que le darás,
aquí el que parece manco
se desayuna con tres trompás.

BARR. Aquí está mi presona
con estos otros,
y metemos más ruido
que un terremoto.
A ver quién quiere
defender á esos cursis
contra el Sainete.
Con que á ver, caballeros
qué se hace aquí,
que el pescao se me sube
y á la nariz.
Que se acabe esto pronto
porque armamos si no,
salga pez, salga rana,
una revolucion!

CORO. Con que á ver, caballeros, etc., etc.

BARR. Cuando yo toso fuerte,
que se han dao casos,
ya están todos los sorches
acuartelaos.
A que no sale *naide*,
venga *pa* acá
á tomarse con *mangue*
dos puñalás.

Somos gente del bronce,
y no hay más que decir,
que á mi paso se queda
sin morrillos Madrid.

CORO. Somos gente del bronce, etc.

HABLADO.

BARR. Con que lo dicho: aquí estamos
y de aquí no nos marchamos
aunque á muchos no les pete,
si á nuestro amigo el Sainete
en triunfo no *mus* llevamos:
y no hay que buscar *custion*;
pus cuando tengo razon
no hay denguno que me ataje,
porque me sobra coraje
y agallas y corazon
para armar cualquier jaleo.

PUB. Y tiene usted, segun creo,
la lengua muy larga.

BARR. Bah!
Pus tan larga no será
cuando yo no me la veo.
En *risúmen...* la *verdaz*
es que tengo *voluntaz*
hácia el preso, lo confieso:
y es una... *arbitrariedaz*
(El Pueblo se acerca á ella y la obliga á suspender lo que iba á decir.)
el tener á ese hombre preso.
El á naide mal causó,
y por eso digo yo
que sin *paripés...* me esplico?
que es un solemne... buen chico
(El mismo juego.)
el que defienda al gachó.
En *náa* copia á la Francia:
los otros *toa* su importancia
á Francia la deben hoy;

por eso de ellos yo estoy
por hoy á honesta distancia.
Mas que vayan con *cuidiao,*
que naide me la ha *diñao*
mas que cuando yo he *querío,*
porque soy para un *barrio*
lo *mesmo* que *pa* un *fregao*:
y al que me quiera imponer
lo que yo no quiero ver
por no tenerle aficion,
le pegaré un revolcon
que el bolsillo le va á arder,
porque esto al más santo *enrita.*
Cuando una cosa es bonita
mi aplauso allá no resuena?
No está la cazuela llena
costándome á mí la *guita?*
Pus no sé qué quereis más:
si caminais hácia atrás,
sus vais á quedar de añejos
como los músicos viejos,
con la aficion y el compás.
Y basta de discusion:
con razon ú sin razon
al que diga que éste es malo,
lo descalabro de un palo
y *sacaba* la funcion;
ú lo quito de un revés
un par de muelas ú tres:
si alguno *tié* el capricho
de verlo, que salga: he dicho:
el Barrio de Lavapiés.

SAIN. Mi causa ya está ganada.
Ahora, escuchar si os agrada
una escena sainetera,
Esta es Rita la Callera
y esta Paca la Salada.
(Sacando del corro á una é indicando á El Barrio de Lavapies.)

BARR. Chica, me alegro de verte!

PACA. No se conoce en el gesto.

BARR. Es que tengo que decirte

dos palabritas en sério.
PACA. Dilas.
BARR. Si yo hablo con Charpa
el hijo del tio Bencejo,
lo cual que á tí no te debe
tener con pena, es que quiero,
estás tú? Y el Charpa... vamos,
quiere tambien; y si luego
él y yo tenemos broncas,
es que nos lo pide el cuerpo.
Esto te lo digo al tanto,
de que ayer, tú y el Moreno
murmurábais á la puerta
de Felipe el tachuelero,
sobre si yo andaba ú no
por él chalada hasta el pelo.
PACA. Pronto te han llevado el soplo.
BARR. Ya ves tú, como que tengo
más policía secreta
que la que paga el Gobierno.
Por eso só que en la Inclusa
tienes tú... *conocimientos.*
Y cuando pasas por frente,
te señalan con el dedo,
diciéndote, ahí vá la... Paca...
como quien dice, ahí va... eso.
PACA. Ese falso testimonio,
tendrás que hacérmelo bueno.
BARR. Mejor que á mí, que pregunten
al Rata y al Buñolero,
y al Poca-lacha, y á aquel
empleado en puertas... tuerto.
PACA. Rita!
BARR. Paca!
PACA. Si no fuera
porque á veces...
BARR. Ya lo creo!
SAIN. La pareja de órden público!
BARR. Quiá!... Nunca llegan á tiempo.
PACA. Ya te cogeré yo á solas. (Váse.)
BARR. En el Barranco te espero.
SAIN. Y detrás de estas dos, veinte,

y en pos de las veinte, ciento.
Con *La Cancion de la Lola*
aplaudid *Cuadros al fresco*,
De Getafe al Paraíso,
y otras mil que no enumero,
porque demás se ha probado
que bien hecho está lo hecho.

PUEBLO. Que viva el Sainete!

TODOS. Viva!!!

DRAMA. Nos hemos quedado frescos.

ZARZ. Yo le acepto como hermano.

COM. Y yo tambien.

SAIN. Lo agradezco.

DRAMA. Pues yo á mi vez te perdono
todo el daño que me has hecho.

SAIN. Ea, á mi salon de fiestas,
que obsequiar á todos quiero.

PUEBLO. Chica, ya han hecho las paces.

BARR. Abortó el *prenunciamiento*. (Vanse todos.)

MUTACION.

CUADRO TERCERO.

Salon todo lo más fantástico posible; mesas llenas de manjares; candelabros con luces, etc., etc.

ESCENA ULTIMA.

Todos los personajes de la obra; coro de ambos sexos, y comparsas; varios convidados; (personajes de sainetes) sentados en las mesas: gran animacion.

MUSICA.

TODOS.

Aquel que quiera salero
véngase pronto á esta casa,
que va á recoger á espuertas
la sal que aquí se derrama.
A la jota jota
de los cascabeles,
que viva en el mundo
la sal y el Sainete!!!

FIN.

OBRAS DE D. CALISTO NAVARRO

Y EN COLABORACION CON OTROS AUTORES.

Comedias en un acto.

A gusto de todos, verso.
A lo tonto... á lo tonto! idem.
Antojos, prosa.
A Segura llevan preso, idem.
Bilbao es nuestro! verso.
Chindasvinto, idem.
Como perros y gatos, idem.
Contaduría, prosa.
Curro-Cúchares, verso.
Dos reales de judías, idem.
Distracciones, idem.
El pueblo rey, idem.
El héroe de Alcabon, idem.
El dia del santo, idem.
El café Imperial, idem.
El nuevo impuesto, idem.
El 22 de Junio, idem.
El ángel vengador, prosa.
El domingo, verso.
El cementerio del año, idem.
El monarca y el abad, idem.
El ramo de la africana, prosa.
El pintor José Rivera, verso.
Electromanía, prosa.
Enciclopedia, idem.
España y sus hijos, verso.
Entre hombres..., idem.
En los pasillos, idem.
Efecto contrario, prosa.
Firmar la paz, verso.
Gundemaro, prosa.
Hija única, idem.
Hecho un San Lázaro, verso.
Jugar con el fuego, idem.
La Internacional, idem.
La homeopatía, prosa.
La calle del Arenal, idem.
La venida del planeta, verso.
Lazo de amor, idem.
¡La vida! idem.
La mano de Dios, idem.
Lo que no puede leerse, idem.
Los obstáculos, prosa.
Las Américas, verso.
Los dos polos, idem.
Las perdices, prosa.
Mala sombra, idem.
Miss Leona, idem.
Medias suelas y tacones, idem.
Mi tia, verso.
Mi tocayo, idem.
Muy corto, idem.
Noche buena y noche mala, id.
¡¡No llora!! prosa.
Pasteles y vino, verso.
Principio y fin de un actor, id.
Quien bien ama..., idem.
Rarezas, prosa.
Sablazos á domicilio, verso.
Salon-Eslava, idem.
¡Se da dinero! idem.
Soy un caníbal, prosa.
T. B. O. idem.
Un consejo á los maridos, verso.
Un valiente!, prosa.
Un marido infeliz, verso.
Un conspirador! prosa.
Zarandaja, idem.

En dos actos.

Antes y despues, verso.
Bueno como el pan, prosa.
Con buen fin, verso.
Cosas de Pepe, prosa.
Dos Germanes, idem.
En Babia, idem.
El barrio de Maravillas verso
Escupir al cielo, prosa.
La prima donna, idem.
Las de Villadiego, verso.
Sin padre ni madre, prosa.
Tres yernos, idem.
Un padre, idem.

En tres actos.

Las dos sortijas, verso.
Ley de amor, prosa.
Mendoza y Compañía, idem.
Un capricho, verso.
Orgullo, amor y deber, prosa.

Zarzuelas en un acto.

A la puerta del Suizo, verso.
A real por duro, idem.
¡*Al Polo*! idem.
¡*A España*! idem.
Arriba y abajo, idem.
Amor obliga, idem.
A terno seco, idem.
Bromas pesadas, idem.
Boda ó muerte, idem.
Congreso doméstico, idem.
Con Paz y Ventura, prosa.
Corina, verso.
Dar la castaña, idem.
Dos entre dos...., idem.
Dudas y celos, idem.
El 93, idem.
El Inválido, idem.
El estudiante, idem.
El estudiantillo, idem
El baile del porvenir, idem.
El monaguillo de las Salesas id.
El noy, Milord y Monsieur, verso y prosa.
El salto del gallego, idem.
El dinero y la fortuna, verso.
El Bazar, idem.
En la venta, idem.
En el cuartel, idem.
En Leganés, idem.
El proceso del sainete, idem.
Fábula de Samaniego, idem.
Fiestas de antaño, idem.
Firmar las paces, idem.
Fortuna te dé Dios, hijo..., id.
Frasquito Barbales idem.
Fuego en guerrillas, verso.
Flamencomanía, prosa.
Hipócrates y Galeno, idem.
La salsa y los caracoles, id.
Lorito real! verso.
Los aparecidos, idem.
La cita, prosa.
La forastera (monól°.), verso.
Los dos caminos, idem.
Los pájaros del amor, idem.
La jota aragonesa, idem.
Los náufragos, idem.
Madrid por dentro, idem.
Matamoros, prosa.
Maestro de amor, verso.
Mentiras de un curial, idem.
Nos matamos! idem.
Otelo y Desdémona, idem.
Oros son triunfos, idem.
Paz conyugal, idem.
Periquito entre ellas, idem.
Percances domésticos, idem.
Primo... de un primo, idem.
Q. Q., prosa.
República femenina, verso.
Sin conocerse, idem.
Ternera 7, 3.°, idem.
Tipos y topos, idem.
Toreros de invierno, idem.
Tres piés para un banco, id.
Un fenómeno, prosa.
Una fiera, verso.
Un perro grande, prosa.
Variedades, verso.
Viva tu madre! idem.

En dos actos.

Abril y Mayo, verso.
Cosas de pueblo, idem.
Dos leones, prosa.
El laurel de oro, verso.
El nene, idem.
Ida y vuelta, idem.
Huyendo de ellas, idem.
La tela de araña, idem.
Mártes trece, prosa.
María, verso.
Novio y marido, idem.
Pobres madres! idem.
Quién es el loco? idem.
Un viaje á la luna, idem.
Una aventura en Siam, idem.

En tres actos.

Corona contra corona, verso.
El bergantin Adelante, prosa y verso.
El sacristan de San Justo, verso.
El grito de guerra, idem.
Héroes y verdugos, idem.
Jorge el guerrillero, idem.
La condesita, prosa.
Los maitines, verso.
Los saltimbanquis, verso.
Miguel Strogoff, idem.

ZARZUELAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
4	3	A un sí, un nó	1	Sres. J. Usúa y T. Reig	L. y M.
»	»	Dos excéntricos	1	D. Angel Rubio	M.
4	2	El chiripero	1	Sres. Luis Cocat y Reig	L. y M.
»	»	El faldon de la levita	1	D. Isidoro Hernandez	M.
»	»	El lápiz mágico	1	Tomás Reig	M.
4	1	El mono Tom Kong	1	Sres. Santa María y Reig	M. y 1[2 L.
»	»	El proceso del sainete	1	Navarro y Reig	L. y M.
9	5	Ellos y nosotros (segunda parte de «¡Eh, á la plaza!»	1	Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
»	»	Fanchete	1	D. José Rogel	M.
3	3	Flamencomanía	1	Sres. Castilla, Navarro y Rubio	L. y M.
»	»	Fortuna te dé Dios, hijo	1	D. Calisto Navarro	L.
3	2	Golpes, fagina y retreta	1	Sres. Cardin y Cabas	L. y M.
2	2	Jugar con trampa	1	Diaz Barroso y Reig	L. y M.
7	4	La mantilla blanca	1	Gorriz, Rubio y Espino	M. y 1[2 L.
5	2	La mar de chiquillos	1	D. Francisco Macarro	L.
7	4	La oracion de San Antonio	1	Pedro Escamilla	L.
»	»	La vuelta de Ruiz	1	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
5	2	Meterse en honduras	1	Flores García, Rubio Espino	L. y M.
»	»	O ultimo figurino	1	D. José Rogel	M.
»	»	Otelo y Desdémona	1	Calisto Navarro	1[2 L.
»	»	Para palabra, Aragon	1	I. Hernandez	M.
3	1	¡Pobre Gloria!	1	Eusebio Sierra	L.
14	4	Política y tauromaquia	1	Sres. Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
6	4	Tipos al amanecer	1	Eguílaz y S. Rubio	L. y M.
»	»	Un lio en el ropero	1	D. Tomás Reig	M.
3	1	Valiente pesca	1	Sr. Hernandez	M.
5	1	Valiente sobrino	1	Sres. Cardin y Zapata y Rey	L. y M.
»	»	¡Eh, á la plaza! y Ellos y nosotros	2	Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
»	»	Noches de Madrid	2	D. Tomás Reig	1[2 M.
»	»	Romao é &.ª	2	José Rogel	M.
»	»	Fatinitza	3	Franz Suppé	L. y M.
14	2	La cruz de fuego	3	José Estremera	L.
9	7	Os dragoes d' el Rey	3	José Rogel	M.
»	»	Un marido de Sobejo	3	José Rogel	M.
10	2	San Franco de Sena	3	Sres. Estremera y Arrieta	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.